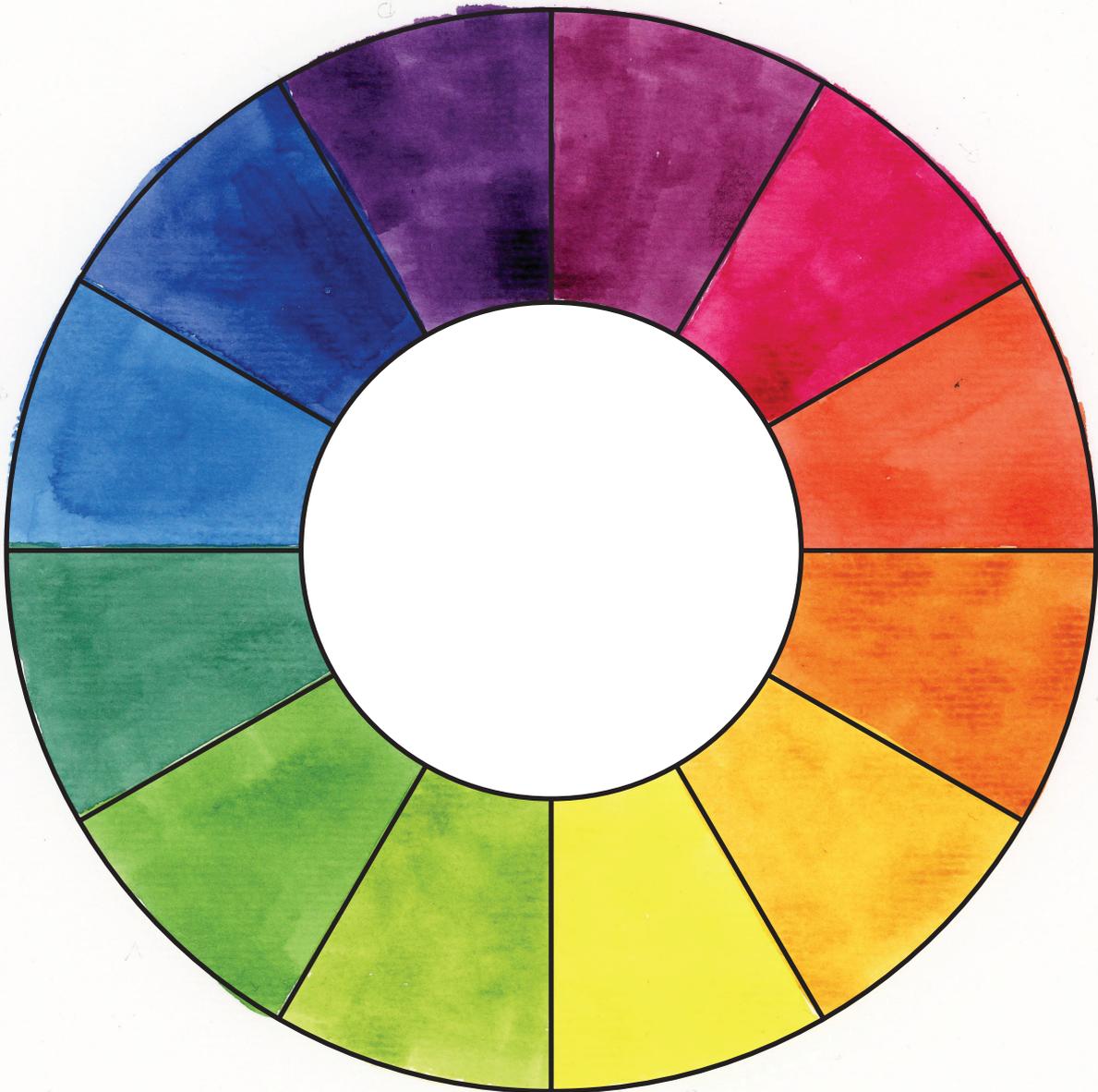


L'ATELIER des  
PIGMENTS

# COMPRENDRE LA COULEUR

CHAPITRE 1

## Le Cercle Chromatique



## POURQUOI UN CERCLE CHROMATIQUE ?

En tant que peintre, il est primordial d'être capable de créer soi-même une large gamme de couleurs de la manière la plus précise possible. Et il est tout aussi fondamental de pouvoir répliquer une couleur à l'identique. La maîtrise du mélange pigmentaire est l'un des savoir-faire essentiels du peintre, amateur ou professionnel.

Le cercle chromatique, aussi appelé « roue des couleurs », est l'outil de base pour aborder ces notions cruciales. Réaliser un (voire plusieurs) cercles chromatiques vous aidera à comprendre les mélanges des douze couleurs de base d'une palette minimale, ainsi que les rapports qu'elles entretiennent les unes avec les autres. Votre cercle chromatique personnel vous servira sans cesse de référence dans votre travail de la couleur et les harmonies colorées. Il vous deviendra vite indispensable !

Créons donc pour commencer un cercle chromatique de douze couleurs à base de trois couleurs primaires uniques : bleu, rouge et jaune.

## QUELLES COULEURS PRIMAIRES UTILISER ?

Le cercle du tutoriel a été réalisé avec le set « Essentials » des aquarelles Daniel Smith.

Vous trouverez dans de nombreuses gammes commerciales d'aquarelles, de gouaches ou d'acryliques des couleurs similaires. Autant que possible, privilégiez les mono-pigmentaires ou les mélanges simples. Les marques « sérieuses » indiquent la nomenclature standardisée des pigments sur les tubes. *Pour en savoir plus sur cette nomenclature, voir cet article*



A titre indicatif, voici les principaux pigments qui constituent généralement les couleurs primaires.

Le « jaune primaire » s'apparente à un jaune citron (pigment PY3 ou PY74)

Le « bleu primaire » est un cyan ou bleu phtalo (PB15 ou PB15+PB16)

Le « rouge primaire » est un magenta et tire vers le rose (PR122). Sur le cercle, c'est le mélange rouge-orangé qui ressemble à ce que nous nommons généralement « rouge » (le rouge camion de pompiers ou Coca-Cola).

Tous les documents, images et gabarits sont ©Atelier des Pigments/Marie Vanesse 2020. Seul un usage personnel en est permis, ni distribution ou reproduction. Merci d'identifier les peintures réalisées d'après ces tutoriels par "tutoriel peinture disponible sur [www.atelier-pigments.com](http://www.atelier-pigments.com)"



@marie\_vanesse #atelierdespigments



facebook.com/latelierdespigments

Chaque cercle chromatique sera différent selon les couleurs de base que vous utiliserez. C'est d'ailleurs l'un des intérêts de l'exercice !

Cependant, pour vraiment être à même de réaliser la totalité du spectre coloré en partant de trois couleurs seulement, il faut absolument utiliser les pigments qui constituent les « vrais primaires » listés ci-dessus.

Ce n'est pas indispensable en revanche pour se constituer une palette personnalisée et découvrir les effets du mélange pigmentaire. Utiliser des couleurs approchantes est suffisant pour réaliser une roue chromatique déjà très intéressante. On peut même, nous le verrons plus tard, jouer sur les couleurs de base de notre roue pour de nouvelles découvertes colorées. *Pour en savoir plus sur les propriétés des pigments, voir [cet article](#)*

## COMMENT CRÉER SON PROPRE CERCLE CHROMATIQUE ?

Vous pouvez télécharger le modèle de cercle chromatique que je vous propose, puis l'imprimer directement sur du papier adapté (aquarelle ou techniques humides) ou le décalquer. N'hésitez pas à tracer votre propre cercle, c'est plus facile qu'il n'y paraît !

Suivez ensuite la vidéo pour remplir progressivement les douze emplacement des couleurs :

D'abord les 3 couleurs primaires (100 % couleur pure)

Ensuite les 3 couleurs secondaires (mélange visuellement équilibré à 50 % de deux primaires)

Finissez par les 6 couleurs tertiaires : mélange visuel d'environ 75 % de la primaire la plus proche + 25 % de la primaire la plus éloignée sur le cercle chromatique.



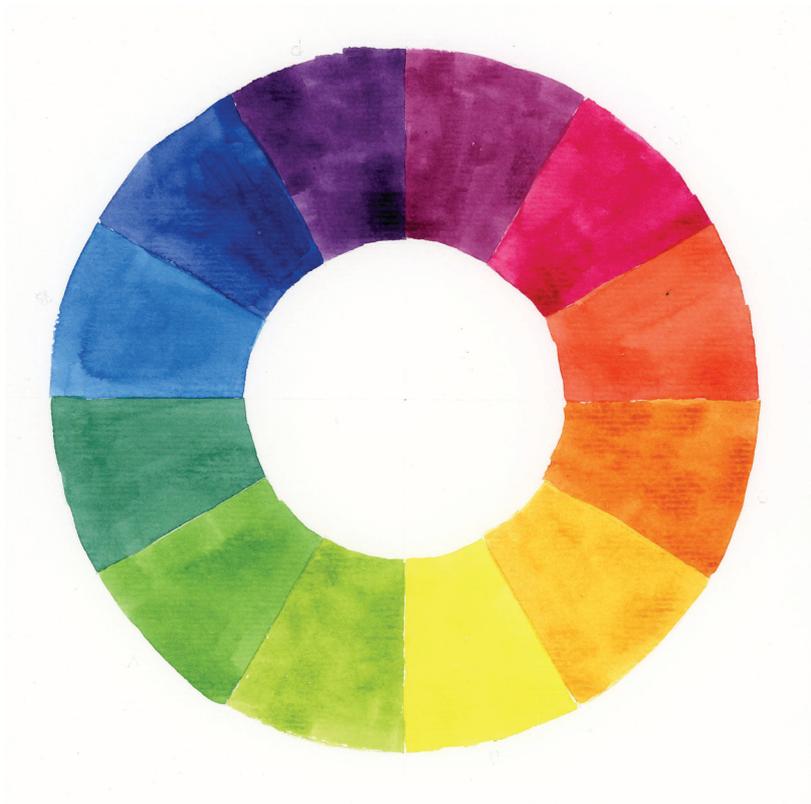
Tous les documents, images et gabarits sont ©Atelier des Pigments/Marie Vanesse 2020. Seul un usage personnel en est permis, ni distribution ou reproduction. Merci d'identifier les peintures réalisées d'après ces tutoriels par "*tutoriel peinture disponible sur [www.atelier-pigments.com](http://www.atelier-pigments.com)*"



@marie\_vanesse #atelierdespigments



facebook.com/latelierdespigments



### **LES AVANTAGES DE CETTE PALETTE LIMITEE A TROIS PRIMAIRES :**

- Vous n'achetez que trois tubes, c'est donc économique
- Vous n'avez que peu de peinture à transporter pour travailler hors de l'atelier
- Vous évitez les couleurs « boueuses » qui viennent d'un trop grand nombre de pigments
- Vous vous familiarisez avec les mélanges pigmentaires
- Vous apprenez à mélanger toute la gamme de couleurs
- Vous comprenez les rapports colorés
- Vous créez une palette harmonieuse, puisque toutes les couleurs découlent des mêmes bases

### **LES INCONVÉNIENTS DE CETTE PALETTE LIMITÉE À TROIS PRIMAIRES :**

- Mélanger les couleurs prend plus de temps que d'utiliser des mélanges vendus tout faits
- Il faut recommencer le mélange pour finir de peindre, si l'on n'en a pas préparé assez

Dans la pratique, une palette limitée efficace comportera souvent quelques couleurs en plus, comme le blanc et le marron par exemple (*voir cet article*). On peut parler de palette limitée quand elle se compose de moins d'une dizaine de couleurs.

Tous les documents, images et gabarits sont ©Atelier des Pigments/Marie Vanesse 2020. Seul un usage personnel en est permis, ni distribution ou reproduction. Merci d'identifier les peintures réalisées d'après ces tutoriels par "*tutoriel peinture disponible sur [www.atelier-pigments.com](http://www.atelier-pigments.com)*"



@marie\_vanesse #atelierdespigments



facebook.com/latelierdespigments